

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВПО МГУДТ

_____ В.С. Белгородский

«__» _____ 2016 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Московский государственный университет дизайна и технологии»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (инструменты эстрадного оркестра)

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра). Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- Собеседование.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

1. Одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюд).
2. Две джазовые композиции — балладу соло (без сопровождения).
3. Стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развёрнутым импровизационным соло.

Примерная программа:

Вариант 1:

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга f-moll

И.Гайдн. Соната Es-dur

Ф.Шопен. Этюд (по выбору)

J.Green. Body And Soul

В.Картер. On Green Dolphin Street

Вариант 2:

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга (по выбору)

Э. Григ. Соната e-moll

С. Прокофьев. Наваждение

R.Rogers. Spring Is Here

D.Ellington. Cotton Tail

ГИТАРА

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях с соло-импровизациями выдающихся мастеров джазовой гитары, например: Уэс Монтгомери, Джо Пасс, Пэт Метини, Джон Скофилд, Пат Мартино, Джон Маклафлин и т. д., а также одно произведение из классического репертуара.

Примерная программа:

1. Э. Вила-Лобос Прелюдия № 1.
2. W. Montgomery «West Coast Blues»
3. P. Metheny «Bright Size Life»
4. J. Scofield «Blue Matter».

КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов).

Примерная программа:

Вариант 1:

1. Scot La Faro: Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210 US).
2. Dave Holland: Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer ‘1990 (Geffen 9 24293-2 US).
3. Christian McBride: Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995 (Verve 314 527 907-2 US).

Вариант 2:

1. Scot La Faro: Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US).
2. Dave Holland: Interface (H.Jones) - Hank Jones – The Oracle ‘1990 (EmArey 848 367-2 US).
3. John Patitucci: In A Mellow Tone (D.Ellington) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlinght ‘2006 (Sony Music).

САКСОФОН

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Примерная программа:

Тенор:

1. J. Green – J.Styne “Just in Time”
2. F. Lacey “Theme for Ernie”
3. J. Coltrane “Countdown”
4. Ch. Parker “Confirmation”

АЛЬТ:

1. C. Porter “Easy to Love” (Fast Tempo)
2. D. Grolnick “Lotus Blossom”
3. M. Waldron “Soul Eyes”
4. B. Капер “Invitation”

ТРОМБОН

Исполнение наизусть программы с аккомпанементом фортепиано. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и джазовое произведение виртуозного характера с аккомпанементом или соло.

Примерная программа:

1. С. Рахманинов – «Прелюдия», Б. Марчелло – Соната ми минор, Ре мажор в переложении для тромбона К. Брауна (I часть или II-III часть), Н. Римский – Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром» (I часть или II-III часть), А. Вивальди – «Адажио».
2. J. McHugh “I can’t give you anything but love”, M. Pinkard - “Sweet Georgia Brown”, G. Marks “All of me”, D. Ellington – “In a mellow tone”.

ТРУБА

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы с собственными соло-импровизациями.

Примерная программа:

1. B. Strayhorn «After All»
2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы с собственными соло-импровизациями.

Примерная программа:

1. B. Strayhorn «After All»
2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности произведения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на фортепиано.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

Примерный список вопросов для подготовки к собеседованию:

1. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.
2. Истоки и жанровые архетипы джаза.
3. Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
4. Нью-Орлеанский джазовый стиль. Диксиленд.
5. Чикагский джазовый стиль.
6. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930х годов.
7. Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
8. «Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов.
9. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
10. Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
11. Стиль би-боп и творчество Ч. Паркера, Т. Монка и М. Дэвиса.
12. Развитие джаза в США в последней трети XX века.
13. Охарактеризуйте творчество одного из ведущих музыкантов, ансамблей или оркестров в целом или в определённый период.
14. Дайте краткую характеристику любимого джазового альбома или отдельной пьесы.
15. Анализ стилей или направлений в джазе.
16. Расскажите о творчестве одной из европейских или российских джазовых групп.
17. Назовите несколько национальных джазовых школ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

85-100 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор.

65-84 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор.

40-64 баллов

Не слишком качественный звук, очень много погрешностей в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнении ритма, темпа и нюансов, указанных автором)

0-39 баллов

Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов, указанных автором)

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

85-100 баллов	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
65-84 баллов	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
40-64 баллов	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
0-39 баллов	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.

Список литературы для подготовки к собеседованию:

1. 100 великих музыкантов / Автор-составитель Д. Самин.- М.,2002.
2. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке // Театр, 1965, №10,12 и 1966 №2,3.
3. Барбан Е. Джазовая импровизация (К проблеме построения теории) // Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. М.: «Советский композитор», 1987. - С. 162-184.
4. Барбан Е. Джазовые портреты. СПб: Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. 304 с.
5. Барбан Е. Черная музыка белая свобода СПб: Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. 284 с.
6. Баташёв А. Советский джаз.- М., 1972.11
7. Бержеро А., Мерлин А. История джаза со времен бопы / Пер. с французского М. Чернавиной. М., ООО «Изд-во Астрель», ООО «Изд-во АСМ», 2003. 160 с.
8. Бернстайн Л. Мир джаза // Бернстайн Л. Музыка всем. - М.,1978.
9. Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. — Минск. Изд. центр «Экономпресс», 2002. 416 с.
10. Верменич Ю. И весь этот джаз. Воронеж, «ИНФА», 2002. 376 с.
11. Джаз в оппозиции. Интервью Г. Дурнова с А. Соловьевым. /Jazz квадрат 2005, №4 (58). - С. 31-37.
12. Джазовая мозаика. Сб. статей. Сост. Ю.Чугунов. - М.,1997.
13. Джазовые портреты. Звёзды отечественного джаза. / Сост. Ю.Чугунов и Г.Евдокимов. – М.,1998.
14. Дэвис М. Автобиография. - Екатеринбург: Ультракультура, 2005. 540 с.
15. Дюк Эллингтон и европейский джаз. Материалы научной конференции. – СПб.,2000.
16. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2004. 125 с.
17. Йост Э. Фри-джаз. Очерки по исследованию джаза /Пер. с англ. Ю. Верменича; ред. Г. Левина. Воронеж: «ГИД», 1988. 153 с.
18. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. – М.,1998.
19. Карташёва З. Особенности полифонии в джаза. – М.,1993.

20. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов-на-Д.: Феникс, 2008. 188 с.
21. Клейтон П., Хэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб., 2000.
22. Коваленко С. Современные музыканты: поп, рок, джаз.
23. Козлов А. «Козел на саксе». М.; Изд-во «Вагриус», 1998. 446 с.
24. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. — М.: Изд-во Эксмо, 2005. 768 с.
25. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 1998.
26. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. – М., 1991.
27. Коллиер Дж. Луи Армстронг. Американский гений / Пер. с англ. А. Денисова и М. Рудковской. М.: Радуга, 1987. - 424 с.
28. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
29. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980.
30. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977.
31. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
32. Конен В. Третий пласт. – М., 1994.
33. Марсалис У. Диск «Magic Hour». Рецензия К. Мошкова. Интернет-ресурс: <http://www.jazz.ru/mag/263/review.htm>
34. Матюхина М. Влияние джаза на профессиональное композиторское творчество Западной Европы первых десятилетий XX века: Дис. . канд. искусствоведения. М., 2003. 199с.
35. Мураками Х. Джазовые портреты: Эссе /Пер с яп. И. Логачева.* -М.: Изд-во Эксмо, 2005. 240 с.
36. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства: К истории вопроса. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. 64 с.
37. Овчинников Е. История джаза. Учебник. – М., 1994.
38. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 64 с.
39. Озеров В. Джаз США. Учебно-справочное пособие. – М., 1990.
40. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., 1978.
41. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. М.: Советский композитор, 1977. - С. 365-391.
42. Переверзев Л. Подлинный джаз после Панасье // Панасье Ю. История подлинного джаза / Пер. с фр. Л. Никольской. — Ставрополь: Книжное издательство, 1991.-С. 187-285.
43. Рыбакова Е. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: Автореферат диссертации. доктора культуролога. Спб., 2007. 43 с.

44. Саймон Дж. Большие оркестры эпохи свинга. — СПб, Скифия, 2008. 680 с.
45. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. — М., 1987.
46. Симоненко В. Лексикон джаза. — Киев, 1981.
47. Сингер Ш. Мимолетность праздника: джаз и семиотика / Jazz квадрат.-№7 (9), 1998.-С. 19-23.
48. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. — М.: «Советский композитор» 1987. 592 с.
49. Соловьев А. Синдром усталости. Джаз и стареющая цивилизация. Интернет-ресурс:
<http://zhurnal.lib.ru/s/solowxewae/zorn.shtml>
50. Стерне М. История джаза / Пер с англ. Ю.Верменича. Воронеж: «ГИД», 1968. 177 с.
51. Строкова Е. Джаз в контексте массового искусства (К проблеме классификации и типологии искусства): Дис. . канд. искусствоведения. — М., 2002. 211 с.
52. Сыров В. Джаз и европейская традиция //Проблемы музыкальной науки: Российский научный специализированный журнал. 2007/1. — С. 159-164.
53. Сыров В. Джаз и европейская традиция. М., 1989.
54. Троицкий А. Рок в Союзе. М.: Искусство, 1991. 207 с.
55. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга: Время и судьбы. -СПб.: КультИнформ-Пресс, 1999. 351 с.
56. Фейертаг В. Джаз: XX век /Энциклопедический справочник. - СПб.,1998.
57. Фэзер Л. Книга о джазе. /Пер с англ. Ю. Верменича. Воронеж: «ГИД», 1961.157 с.
58. Цукер А. И рок и симфония. М.: Композитор, 1993. 304 с.
59. Цукер А. Отечественная массовая музыка: 1960-1980-е годы. -Ростов-на-Дону, 2008. 92 с.
60. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. — М.,1997.
61. Шак Ф. Джаз в контексте патографии // Семиотика культуры и искусства //Материалы 5 международной научно-практической конференции «Семиотика культуры и искусств». Краснодар, 2007. - С. 125-126.
62. Шак Ф. Джаз в контексте патографии: Pro et Contra //Социально-гуманитарные знания. М., 2007, - №12. - С. 166-169.
63. Шапиро Н., Хентофф Н. Творцы джаза / Пер. с англ. Ю. Верменича. Новосибирск: Сибир. Университет. Изд-во, 2005. 392 с.