

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВПО МГУДТ

_____ В.С. Белгородский

«__» _____ 2016 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Московский государственный университет дизайна и технологии»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (гитара),
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (гитара)

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или аттестат о среднем (полном) общем образовании.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, гармония устно).

Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Программа абитуриента должна включать:

1. полифоническое произведение. Например: И.С.Бах. Фуга из сонаты №1 для скрипки соло; И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №3 для лютни; И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №4 для лютни; И.Рехин. Прелюдия и фуга.
2. циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом. Например: М.Джулиани. Соната до мажор op.15; Ф.Морено-Торроба. Сюита «Ламанчские

напевы»; Ф.Таррега. Венецианский карнавал; И.Рехин. Соната.

3. произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Например: Ф.Сор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»; М.Джулиани. Вариации на тему Генделя; Л.Леньяни. Фантазия; М.Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Пряха».

Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;- отличная культура звука;- уверенная техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- достаточно хорошая культура звука;- уверенная техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- хорошая культура звука;- достаточное владение техникой;- наличие общего художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы средней степени сложности;- средняя культура звука;- владение техникой на среднем уровне;- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы средней степени сложности;- недостаточная культура звука;- среднее владение техникой;

	<ul style="list-style-type: none"> - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - почти полное отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8 тактов, включающий внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности (триоль, синкопа). Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

Примерная степень трудности: М. Резник. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. № 290.

Устно

- пение и определение на слух диатонических и хроматических аккордов с разрешением в мажорные и минорные тональности;

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности аккордовых построений с возможными отклонениями в тональности диатонического родства;
- чтение с листа одноголосной мелодии с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства (примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 2 (Хроматизм и модуляция). М.: Музыка, 1973. № 136).

Гармония

Устно

- игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода повторного или единого строения (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- определение и разрешение аккордов в тональности (септаккордов с обращениями и альтерированных созвучий);
- игра диатонических и хроматических секвенций (2-4 аккорда в звене);
- анализ произведений классико-романтической эпохи: тональный план, гармонические функции, виды аккордов. Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч., Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1, С. В. Рахманинов Музыкальные моменты op. 16 h-moll № 3, e-moll № 4, А. Н. Скрябин Прелюдии op. 11 D-dur № 5, cis-moll № 10.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (сольфеджио)

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный одноголосный диктант без ошибок	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта;	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 1-2	- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2

	интонационные или ритмические ошибки;	ошибками;
65-75 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.
56-64 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.
40-55 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей.
30-39 баллов	Одноголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок;	- плохое знание структуры аккордов и гармонических последовательностей; определение с большим количеством ошибок (более 5); - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5); - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.
0-29 баллов	Одноголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок.	- незнание структуры аккордов и гармонических последовательностей; - плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (гармония)

Баллы	Гармония устно
95-100 баллов	- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - быстрое и точное разрешение аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
85-94 баллов	- почти правильное и достаточно уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на

	<p>фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - почти правильное и неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками; - уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 3-4 ошибками; - 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением метроритмической сетки; - неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 4-5 ошибками; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с многочисленными ошибками; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано; - неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неумение выполнить модуляцию в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические аккорды в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции; - неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.

0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки - абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения аккордовой секвенции; - неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
-------------	---

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;
- гармонии устно.

Список литературы по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Список литературы по гармонии:

1. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
2. Мюллер Т. Учебник гармонии. М., 1976; 2-е изд. 1982.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
4. Абызова Е. Гармония. М., 2012.
5. Мутли А. Задачи по гармонии. М., 1985.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.