

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВПО МГУДТ

_____ В.С. Белгородский

«__» _____ 2016 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Московский государственный университет дизайна и технологии»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по направлениям подготовки
53.03.03 Вокальное искусство, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство».

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования. Абитуриентом предоставляется справка от врача-фониатра.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, теория музыки устно).

Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Для вступительных испытаний каждый абитуриент предьявляет свой личный репертуарный список, включающий:

1. арию зарубежного композитора;
2. арию русского композитора;
3. романс зарубежного композитора;
4. романс русского композитора;
5. народную песню.

Первый тур по сольному пению является отборочным. По его итогам определяются участники второго тура. Оценивание производится по системе «зачет-незачет». В программу входит исполнение трех произведений из общей заявленной программы по выбору комиссии.

Второй тур сольного пения включает исполнение оставшихся двух произведений из сольной программы и коллоквиум.

Абитуриент не допускается ко второму туру (получает «незачет»), если у него отсутствуют профессиональные вокальные данные (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция; произведение исполнено антимузыкально).

Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, качественное произношение иностранных текстов); - отличные природные вокальные данные; - наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция); - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - наличие яркой творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - отличные природные вокальные данные; - наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция); - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - наличие яркой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие вокальные данные; - наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция); - грамотное прочтение нотного текста; - достаточно яркая индивидуальность.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие вокальные данные; - наличие основ певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция); - грамотное прочтение нотного текста; - осмысленное исполнение музыкального произведения.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания); - иногда нечистая интонация; - грамотное воспроизведение нотного текста; - средняя музыкальность.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания):

	- периодически нечистая интонация; - не всегда грамотное воспроизведение нотного текста.
30-39 баллов	- слабые профессиональные вокальные данные (фальшивое интонирование); - формальное исполнение музыкального произведения.
0-29 баллов	- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); - антимузыкальное исполнение произведения.

Программа профессионального вступительного испытания (Сольфеджио и теория музыки)

Сольфеджио

Письменно

Одноголосный диктант в форме периода продолжительностью 8 тактов в тональности до 3 знаков при ключе, включающий характерные ступени гармонического и мелодического мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм. Возможные размеры – 3/4, 4/4. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

Примерная степень трудности: М. Резник. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. № 32, 36.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические);
- пение и определение на слух диатонических ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий и их обращений от звука, главных септаккордов с обращениями в тональности;
- определение на слух аккордовых последовательностей в тесном расположении (напр., Т – S6/4 – Т – D2 – T6 – II6 – K6/4 – D7 – T3);
- пение с листа одноголосных мелодий в мажоре и миноре с элементами внутритонального хроматизма в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 1 (Диатоника). М.: Музыка, 1974. № 610, 611).

Теория музыки

Устно

- строить на фортепиано лады народной музыки, пентатонику;
- строить и разрешать на фортепиано от звука вверх и вниз и в тональности интервалы (простые и составные, включая тритоны, характерные интервалы);

- строить и разрешать на фортепиано от звука вверх и вниз трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд (D7) с обращениями; малый минорный септаккорд с обращениями; малый с уменьшенной квинтой септаккорд с обращениями; уменьшенный септаккорд с обращениями;
- сыграть хроматическую секвенцию на основе звена из 2-4 аккордов в тесном расположении, например: VII7 – D6/5 – T;
- определить тональность и отдельные аккорды в предложенном музыкальном отрывке (вид и функцию).

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (сольфеджио)

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный одноголосный диктант без ошибок	- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта;	- достаточно чистое пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с 1-2 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2 ошибками;
65-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.
56-64 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.
40-55	В одноголосном диктанте	- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических

баллов	присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки;	последовательностей, неточное их интонирование; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей.
30-39 баллов	Одноголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок;	- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; определение с большим количеством ошибок (более 5); - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5); - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.
0-29 баллов	Одноголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок.	- музыкальная безграмотность; - незнание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; - плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (теория музыки)

Баллы	Элементарная теория музыки устно
95-100 баллов	- идеальное и быстрое построение за фортепиано ладов различных видов; интервалов и аккордов от звука и в тональности; - быстрое и точное разрешение интервалов и аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
85-94 баллов	- безошибочное построение за фортепиано ладов различных видов; интервалов и аккордов от звука и в тональности; - быстрое и точное разрешение интервалов в тональности; - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
76-84 баллов	- незначительные ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звука и к тональности; - незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических интервалов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками; - уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.
65-75 баллов	- 1-2 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звука и в тональности; - 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических интервалов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением

	<p>метроритмической сетки;</p> <p>- неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).</p>
56-64 баллов	<p>- 2-3 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</p> <p>- 2-3 ошибки в определении диатонических и хроматических интервалов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</p> <p>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</p> <p>- неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.</p>
40-55 баллов	<p>- 3-4 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</p> <p>- 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических интервалов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</p> <p>- неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</p> <p>- неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</p>
30-39 баллов	<p>- неправильное построение за фортепиано ладов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</p> <p>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</p> <p>- отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции;</p> <p>- неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</p>
0-29 баллов	<p>- полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки</p> <p>- абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности;</p> <p>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</p> <p>- отказ от исполнения аккордовой секвенции;</p> <p>- неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</p>

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;
- теории музыки устно.

Список литературы по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.

2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Список литературы по теории музыки:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Вахромеева Т. Пособие по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2004.
3. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Престо, 2003.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965.