

Международный форум искусств, науки и образования  
«Классическая академия»  
К 220-летию со дня рождения Франца Шуберта

## Научно-практическая конференция «Франц Шуберт и искусство романтической эпохи»

19–21 декабря 2017 года

К участию в конференции приглашаются студенты старших курсов колледжей и ВУЗов, магистранты, ассистенты-стажёры, аспиранты, а также молодые учёные.

**Цели конференции:** выявление и развитие научного потенциала студентов и молодых учёных, привлечение молодёжи к решению актуальных проблем искусствознания и филологии.

### **Основные направления конференции:**

- актуальные вопросы исследования творчества Франца Шуберта: неизвестные страницы истории, новые методы анализа;
- наследие Франца Шуберта в профессиональном обучении и современной исполнительской практике;
- музыка романтической эпохи в истории мировой культуры;
- искусство романтической эпохи в ракурсе междисциплинарных исследований;
- художественный образ в музыкальном и поэтическом искусстве XIX столетия;
- зарубежная литература XIX века: современные подходы к изучению и интерпретации.

Продолжительность доклада: 10–15 минут.

В рамках конференции проводится конкурс научных докладов очных участников, являющихся учащимися колледжей и вузов. Победителям выдаются дипломы лауреатов и памятные подарки.

Возможно заочное участие.

По итогам конференции планируется издание сборника статей с присвоением международного индекса ISBN, УДК и ББК. Сборник научных трудов включается

в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и размещается в Научной электронной библиотеке ([eLibrary.ru](http://eLibrary.ru)).

Для участия в конференции и публикации в сборнике необходимо прислать заявку, полный текст статьи и квитанцию об оплате организационного взноса **до 3 декабря** по адресу: **forum-ca@yandex.ru**.

Организационный взнос для студентов колледжей и учащихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры составляет 400 рублей, для ассистентов-стажёров, аспирантов и молодых учёных — 500 рублей. Взнос перечисляется на счёт Академии имени Маймонида.

Реквизиты для оплаты организационного взноса:

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ «АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЙМОНИДА»

ИНН 9729088401, КПП 772901001, ОГРН 1177700008870

Расчетный счет № 40703810900000000616

Наименование банка: АО "Райффайзенбанк", г. Москва

кор. счёт №30101810200000000700 - ГУ БАНКА РОССИИ ПО ЦФО Г МОСКВА 35

БИК 044525700 ИНН 7744000302 КПП 770201001

Назначение платежа: Организационный взнос

Авторы статей, а также их научные руководители (и/или консультанты) несут ответственность за достоверность сведений, цитат и ссылок и в целом за корректность цитирования заимствованных материалов.

Все статьи проверяются на наличие заимствований. Статьи, не прошедшие проверку, к публикации не допускаются.

К публикации не принимаются материалы, ранее опубликованные в других печатных или электронных изданиях. Оргкомитет также оставляет за собой право отклонить статьи, не соответствующие тематике конференции, критериям научных публикаций и требованиям к оформлению, а также присланные после 3 декабря 2017 года. В случае отказа оргкомитета в публикации статьи в сборнике организационный взнос не возвращается.

Контактный телефон: 8 (981) 462-05-34.

E-mail: [forum-ca@yandex.ru](mailto:forum-ca@yandex.ru).

## Форма заявки

ФИО участника (полностью)	
Место учёбы (для учащихся) / место работы (для молодых учёных): полное название вуза, его подразделения, факультета	
Курс и специальность / направление подготовки	
Тема доклада	
Тема статьи (если отличается от темы доклада)	
Название статьи для публикации в сборнике (если отличается от названия доклада)	
ФИО, учёная степень, учёное звание, должность научного руководителя / консультанта (если есть)	
Форма участия в конференции (очная или заочная)	
Телефон	
E-mail	

### Требования к оформлению статей для публикации в сборнике

Файл статьи должен содержать:

**1. Сведения об авторе** (как в заявке на участие): ФИО полностью, название вуза (подразделения) и факультета, курс и специальность; ФИО, степень и звание научного руководителя.

**2. Заголовок статьи.**

**3. Аннотация** — краткая характеристика статьи. Распространённые формулировки: «Статья посвящена [творчеству композитора, произведению, историческому периоду, культурному явлению, исполнительской школе и т.п.]... В статье рассматривается... Основное внимание уделяется... Автор анализирует... Приводятся сведения о...». Объём аннотации: 3–5 предложений или 100–150 знаков.

**4. Ключевые слова** — список из 5–7 слов (также возможны краткие фразы), по которым статью можно будет найти в поисковике. Это могут быть основные персоналии, упоминаемые в статье («Петр Ильич Чайковский, Давид Фёдорович Ойстрах»), эпохи, направления, стили и явления в искусстве («барокко, классицизм, музыкальный авангард, соул, свинг» и т.п.), жанры рассматриваемых произведений («фортепианная соната, скрипичный концерт, опера, ариозо, вокальный цикл» и т.п.), исполнительские школы, методы и приёмы игры и др.

**5. Текст статьи** с нотными примерами и иллюстрациями (если используются).

**6. Список литературы.**

Нотные примеры и иллюстрации высылаются также отдельными файлами. Формат: \*tif, \*jpeg или \*pdf. Изображения должны быть крупными, качественными.

Текст оформляется в соответствии с нижеследующими правилами.

Набор текста выполняется в текстовом редакторе «Microsoft Word», формат текста: \*doc, \*docx.

**Объём документа** — от 5 до 9 страниц. Помимо основного текста в этот объём входят сведения об авторе (как в заявке), аннотация (100–150 знаков), ключевые слова (5–7) и список литературы, а также нотные примеры и иллюстрации (если имеются).

**Шрифт** — Times New Roman, 12-й кегль в основном тексте, заголовке и сопроводительной информации, 10-й — в примечаниях.

**Абзацы** отмечаются автоматическим отступом. Межстрочный интервал — полуторный.

**Примечания** постраничные, нумерация сквозная. Ставятся с использованием функции «сноска» (ctrl+alt+f).

**Кавычки** — «ёлочки» («...»), внутри цитат используются «лапки» (“...”). Оригинальные названия художественных произведений — как русских, так и иноязычных — даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках («Руслан и Людмила»).

**Цитаты** даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках. Пропуски в цитатах обозначаются отточием: ...

**Буква «ё»** используется только в именах собственных: Гёте, Шёнберг и т.д.

**Даты** обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

**Жанровые названия** даются с прописной буквы, без кавычек, например: Фантазия c-moll.

**Порядковые номера** симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Пример: Прелюдия cis-moll op. 3 № 2, Второй фортепианный концерт op. 18.

**Тональности** записываются по-латыни: C-dur, g-moll.

**Названия звуков** обозначаются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h*, *G*, *a*<sup>2</sup>.

**Специальные музыкальные обозначения** даются на языке оригинала: staccato, rubato, diminuendo, prolatio minor.

**Отсылка в тексте к нотному примеру или иллюстрации** обозначается сокращением «рис.» и дается в скобках курсивом: (рис. 1).

**Список литературы** — перечень только тех источников, которые цитируются или упоминаются в статье. Список составляется **в алфавитном порядке**. Вначале — издания на кириллице, затем — на латинице.

**Ссылки на используемую литературу** в статье даются в квадратных скобках. Указывается порядковый номер источника в библиографическом списке и — через запятую — номера страницы курсивом, например: [5, 25]. При ссылке на несколько источников их номера перечисляются через точку с запятой, например: [1; 4; 12].

## Пример оформления статьи для публикации в сборнике

Николай Петрович Иванов

бакалавр III курса факультета мировой музыкальной культуры Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Елена Викторовна Клочкова

### Транскрипции в творчестве Теобальда Бёма

В статье рассматриваются различные виды транскрипций в творчестве выдающегося флейтиста и композитора XIX века Теобальда Бёма. Автор анализирует как оригинальные произведения Бёма в жанре фантазии, так и собственно обработки чужих сочинений. Особое внимание уделяется транскрипциям для альтовой флейты и ансамблевым обработкам Т. Бёма.

Ключевые слова: Теобальд Бём, транскрипции, флейта, альтовая флейта, фантазия, виртуозы, салонная музыка.

Текст статьи

Список литературы

## Примеры оформления источников в списке литературы

Монография:

*Бунин И.А.* Публицистика 1918–1953 годов / под общ. ред. О.Н. Михайлова. — М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000. — 389 с.

Диссертация:

*Фенухин В.И.* Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: Дис. ... канд. полит. наук. — М., 2002. — С. 54–55.

Сборник статей:

Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. / ред. М.Г. Арановский. — М.: Музыка, 1974. — 336 с.

Статья в сборнике:

*Добровольская Г. Б.В. Асафьев и И.И. Соллертинский о балете // Музыка и хореография современного балета. — Л.: Музыка, 1977. — С. 234–239.*

Статья в периодическом издании:

*Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. — 1992. — № 10. — С. 76–86.*

*Crawford P. J., Barrett T. P. The Reference Librarian and the Business Professor: A Strategic Alliance That Works // Ref. Libr. — 1997. — Vol. 3. — No. 58. — P. 75–85.*

Архивный документ:

*Бриген А.Ф. Жизнь Кайя Юлия Кесаря и взгляды на его характер. РНБ, ф. 286, оп. 2, д. 265, л. XLIX.*

Электронный ресурс:

*Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: Междунар. науч. пед. интернет-журн. [Электронный ресурс]. — 21.10.03. — URL: <http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=366> (дата обращения: 17.04.07).*